**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Glazbena kultura** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [x]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [x]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 15 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 103, srijedom od 12.30h do 15h | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | 26. 2. 2024. | **Završetak nastave** | 7. 6. 2024. |
| **Preduvjeti za upis** | Nema  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | dr. sc. Tomislav Košta, doc. |
| **E-mail** | tkosta@unizd.hr | **Konzultacije** | Srijedom 11.30 – 12.30 |
| **Izvođač kolegija** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni poznavati značajke glazbenih vrsta glazbeno-stilskih razdoblja te tradicijske glazbe HrvatskeOdrediti sastavnice glazbenog djela i prepoznati izvođače temeljem slušanja.Definirati i razlikovati temeljne pojmove iz glazbene kulture.Upoznati i usvojiti spoznaje o stilskim razdobljima u glazbenoj povijesti.Razviti kulturu slušanja glazbe; prepoznati i uspoređivati značajke stilskih razdoblja.Prepoznati, analizirati i uspoređivati različita glazbena djela u pogledu glazbene vrste, formalne strukture, stilskog razdoblja kojem djelo pripada i ostalih izražajnih sastavnica. |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Samostalno primijeniti stečena znanja i sposobnosti u predmetnoj metodici. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [x]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | /točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl.//gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/ |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [ ]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** |  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | * Sastavnice glazbenog jezika (melodija, harmonija, ritam, boja, slog)
* Glazbena kultura antičke Grčke i Rima
* Glazba srednjeg vijeka
* Renesansa
* Barok
* Pretklasika i bečka klasika
* Predstavnici bečke klasike
* Romantizam i predstavnici romantizma
* Slavenska glazba 19. Stoljeća
* Opera u 19. Stoljeću
* Glazbeni impresionizam i ekspresionizam
* Glazbeni smjerovi 20. Stoljeća
* Glazba u Hrvatskoj i predstavnici hrvatske umjetničke glazbe
* Hrvatska tradicijska glazba
* Terenska nastava (odlazak na koncert uz vlastiti osvrt – nije nužno zadnja cjelina kolegija već je ovisan o koncertnoj ponudi u Zadru.)

*(po potrebi dodati seminare i vježbe)* |
| **Obvezna literatura** | * Perak – Lovričević N., Ščedrov, Lj. (2008): Glazbeni susreti 1.-4. vrste, Profil International, Zagreb.
* Županović I, (1995): Tvorba glazbenog djela, Školske novine, Zagreb.
* Njirić N. (1994): Pjevanka – priručnik za učitelje, Školska knjiga, Zagreb.
* Partiture pjesama iz programa Glazbene kulture od I. do IV. razreda osnovne škole.
 |
| **Dodatna literatura**  | * Golčić I. (1998): Pjesmarica za osnovne škole, HKD sv. Jeronima, Zagreb.
* Stipčević, E. (1997): Hrvatska glazba, Školska knjiga, Zagreb.
* Tuksar S. (2000): Kratka povijest europske glazbe, Matica hrvatska, Zagreb.
* Udžbenici glazbene kulture u osnovnoj školi.
 |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | % nedovoljan (1) |
|  | % dovoljan (2) |
|  | % dobar (3) |
|  | % vrlo dobar (4) |
|  | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)